

Elenco dei reperti

SEZIONE INTRODUTTIVA

Ricomposizione dell'attico dei portici del Foro di Augusto

con frammenti originali, calchi in resina e integrazioni in pietra calcarea

Cariatide dall'attico dei portici del Foro di Augusto

prestito temporaneo dal Museo Archeologico Nazionale di Firenze, sede di Villa Corsini

Testa ritratto rilavorata come Costantino

rinvenuta negli scavi del Foro di Traiano

Statua maschile di personaggio con corazza

dal Foro di Traiano

Fregio-architrave con Amorini

dalla decorazione interna della cella del Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare

Piede in bronzo dorato di statua femminile

dal Foro di Augusto

Ricomposizione dell'attico dei portici del Foro di Nerva

con frammenti originali e integrazioni in pietra calcarea

Frammento di fregio figurato con bucra

ni dal tempio di Minerva nel Foro di Nerva

Ricomposizione di vasca in porfido

dal Tempio della Pace, con frammenti originali e integrazioni in stucco

Tre basamenti

con iscrizioni dagli scavi del Tempio della Pace

Testa di statuetta del filosofo Crisippo in bronzo

dagli scavi del Tempio della Pace

Blocco in travertino con iscrizione di *procurator Fori Divi Traiani*

dagli scavi nei Mercati di Traiano

SEZIONE DEL FORO DI CESARE

Blocco superiore di capitello corinzio di pilastro

dall'interno dei portici del Foro di Cesare (fase cesariano-augustea)

Architrave frammentario

dall'interno dei portici del Foro di Cesare (fase cesariano-augustea)

Blocco inferiore di cornice frammentaria

dall'interno dei portici del Foro di Cesare (fase cesariano-augustea)

Base con estremità inferiore del fusto di colonna (imoscàpo)

dai portici del Foro di Cesare (fase cesariano-augustea)

Frammento di fusto di lesena decorato con tralci di vite

dal Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare (fase traianea)

Frammenti di cornice con mensole (mensola e cassettoni e terminazione superiore con delfini)

dall'ordine esterno del Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare (fase traianea)

Ricomposizione di rilievo figurato con Amorini e ghirlande

dalla decorazione esterna della cella del Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare (fase traianea)
con frammenti originali e integrazioni in pietra calcarea

Riproduzione di rilievo figurato con Amorini nell'atto di sacrificare tori (tauroctoni)

disposti in schema convergente, in gesso da riproduzione digitale, da originale del Museo Archeologico Nazionale di Napoli proveniente dal Foro di Cesare

Frammenti di rilievo figurato con Amorini nell'atto di sacrificare tori (tauroctoni)

disposti in schema convergente, dalla decorazione esterna della cella del Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare (fase traianea)

Ricomposizione di rilievo figurato con Amorini nell'atto di sacrificare tori (tauroctoni)

disposti in schema divergente, dalla decorazione esterna della cella del Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare (fase traianea), con frammenti originali e integrazioni in pietra calcarea

Tre frammenti di rilievi figurati con Amorino isolato

dalla decorazione interna della cella del Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare (fase traianea)

Frammento di rilievo figurato con Amorini nascenti da cespo di acanto rovesciato

dalla decorazione del Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare (fase traianea)

Base composita decorata di lesena

dalla decorazione interna della cella del Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare (fase traianea)

Cornice di frontone

dalle nicchie della decorazione interna della cella del Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare (fase traianea)

Frammenti di rilievo con vaso (*kantharos*), maschera teatrale, pantera e tralci di vite

dalla decorazione interna della cella del Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare (fase traianea)

Trabeazione con fregio vegetale

dal secondo ordine della decorazione interna della cella del Tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare (fase traianea)

Statua maschile con corazza

dal Foro di Cesare, con integrazioni in pietra calcarea

SEZIONE MEMORIA DELL'ANTICO

Capitello di lesena con Pegasi (cavalli alati) e relativa base

dal primo ordine della decorazione interna della cella del tempio di Marte Ultore nel Foro di Augusto

Ricostruzione in gesso con calchi di frammenti originali di base decorata di colonna

dal primo ordine della decorazione interna della cella del Tempio di Marte Ultore

Frammenti di capitelli di colonna e di lesena con Pegasi (cavalli alati)

dal primo ordine della decorazione interna della cella del tempio di Marte Ultore nel Foro di Augusto

Frammento di fusto di colonna

dal secondo ordine della decorazione interna della cella del Tempio di Marte Ultore nel Foro di Augusto, in marmo pavonazzetto

Zoccolo con girali d'acanto

dal Foro di Augusto

Plastico in gesso ricostruttivo del Foro di Augusto

(Italo Gismondi, dopo gli scavi degli anni Trenta del Novecento)

Frammento di capitello corinzio di colonna (angolo dell'abaco)

dall'ordine esterno del Tempio di Marte Ultore nel Foro di Augusto

Elemento di copertura del tetto, con gocciolatoio a forma di testa di leone

dall'ordine esterno del Tempio di Marte Ultore nel Foro di Augusto

Ricomposizione di cornice con mensole

dall'ordine esterno del Tempio di Marte Ultore nel Foro di Augusto, con frammenti originali e calchi in resina

Frammenti della cornice con mensole

dall'ordine esterno del Tempio di Marte Ultore nel Foro di Augusto (terminazione superiore con gocciolatoio a testa di leone, frammento con mensola e frammento con cassettoncino)

SEZIONE FORO DI AUGUSTO

Frammento di gruppo scultoreo con Marte e Venere
dal Foro di Augusto

Ricostruzione di mani della statua colossale del Genio di Augusto
con calchi in resina dei frammenti originali

Frammenti di statua colossale del Genio di Augusto
dall'Aula del Colosso nel Foro di Augusto
dita della mano destra, dorso della mano sinistra, parte dell'avambraccio destro

Frammenti di lastre di rivestimento parietale con decorazione dipinta
dalla parete di fondo dell'Aula del Colosso nel Foro di Augusto (motivo a cassettoni e rosette, motivo a grandi palmette inquadrate da motivi ad onda, motivo con pelti e motivo con rosette inquadrate da motivi ad onda)

Ricomposizione di una nicchia
dalla parete di fondo dei portici del Foro di Augusto, con statua di personaggio in corazza e basamento con iscrizione, con frammenti originali e integrazioni in pietra calcarea

Basamento di statua in marmo lunense con iscrizione di Lucio Cornelio Silla
dai portici del Foro di Augusto

Frammenti di statue maschili
dai portici del Foro di Augusto
mano sinistra con fazzoletto, o *mappula*, piede destro con calzare, panneggio e stinco sinistro con calzare, piede sinistro con calzare

Due teste maschili delle statue
dai portici del Foro di Augusto

Busto acefalo di personaggio in abito sacerdotale
dai portici del Foro di Augusto

Statua femminile frammentaria (estremità inferiore con panneggio)
dai portici del Foro di Augusto

Statua frammentaria di personaggio in toga (corpo con panneggio)
dai portici del Foro di Augusto

Frammenti di teste di Giove Ammone
Frammenti di incorniciature dei clipei (scudi)
con motivo a squame e con motivo di nastri alternati a fiori, dall'attico dei portici del Foro di Augusto

Ricomposizione dell'ordine della facciata dei portici del Foro di Augusto
con frammenti originali e calchi in resina

Frammenti di Cariatide
(frammento di testa con cercine e capitello, frammento di busto e frammento di base con piedi)
dall'attico dei portici del Foro di Augusto

Frammenti di Cariatide
dall'attico dei portici del Foro di Augusto

Fusto scanalato di lesena, frammentario, in marmo giallo antico
dal secondo ordine della parete di fondo dell'esedra dei portici del Foro di Augusto

Fusto scanalato di colonna, frammentario, in marmo africano

dal secondo ordine tra esedra e portici del Foro di Augusto

Fusto scanalato di pilastro, frammentario, in marmo cipollino

dall'ordine di inquadramento della nicchia sulla parete di fondo dell'esedra dei portici del Foro di Augusto

Calco in resina di statua corazza

da originale del Museo Arqueológico y Etnológico di Cordova (Spagna), Dono del Municipio di Cordova

Frammento di calzare di statua maschile

attribuito alla nicchia di fondo dell'esedra dei portici del Foro di Augusto

Frammento di basamento di statua con iscrizione di Enea

dalla nicchia di fondo dell'esedra dei portici del Foro di Augusto

Ricomposizione dei frammenti originali del gruppo scultoreo con Enea, Anchise e Ascanio

con calchi in resina, dal Foro marmoreo di Mérida (Spagna), da originali del Museo Nacional de Arte Romano di Mérida e del Museo Archeologico Nazionale di Madrid