

IL GRANDE NIDO

Laboratorio didattico

Il laboratorio, realizzato in collaborazione con Zètema Progetto Cultura e con il supporto di Unicef, patrocinatore del progetto, coinvolgerà attivamente nell'esperienza artistica i bambini delle scuole elementari, chiamati a costruire tutti insieme "un grande nido", una sorta di Arca di Noè per la salvezza dell'umanità. La partecipazione dei bambini ha lo scopo fondamentale di stimolarli alla riflessione sul valore che la casa ha per ogni essere umano, come estensione affettiva di sicurezza, aiutandoli a sviluppare un sentimento di solidarietà nei confronti di coloro che hanno maggiore difficoltà a realizzare questo bene primario. Il grande nido che i bambini costruiranno nelle sale dedicate al laboratorio, dopo aver visitato la mostra, seguendo le tappe del percorso dell'artista, vuole rappresentare la costruzione simbolica di una umanità più solidale. Seguiti da operatori culturali e attraverso materiale fotografico e documentario, i piccoli allievi apprenderanno che anche l'Italia, oggi meta di immigrati che arrivano nel nostro paese dopo lunghi e spesso drammatici "viaggi della speranza", è stata protagonista di un grande esodo migratorio nella sua storia recente. La riflessione collettiva su un fenomeno che ha interessato anche i nostri "bisnonni", li aiuterà a comprendere le motivazioni che spingono tanti esseri umani a lasciare il proprio paese alla ricerca di un nuovo nido; l'arte li aiuterà a partecipare empaticamente al dramma dei migranti di ieri e di oggi che percorrono sempre le stesse tappe di sofferenza, affrontano le stesse diffidenze, condividono lo stesso sogno. Il grande nido, che ogni bambino ha contribuito a costruire e che verrà donato all'Unicef alla fine della Mostra grazie al contributo delle FS, rappresenta l'abbraccio collettivo dei popoli dove trovano posto tutti gli esseri umani uguali nei diritti fondamentali.

Mercati di Traiano

Museo dei Fori Imperiali

Roma , Via Quattro Novembre 94

Orario

martedì - domenica 9.00-19.00
(la biglietteria chiude un'ora prima)

Biglietti

I Mercati di Traiano rientrano nel circuito Roma Pass - www.romapass.it

Intero € 9

Ridotto € 7

Per le condizioni di gratuità e riduzione:
www.mercatiditraiano.it

Ufficio informazioni del Comune:
Tel 060608 (tutti i giorni 09.00 - 22.30)

Organizzazione

Archivio Opere Uniche Srl

Catalogo

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

Progetto grafico e catalogo

paola sturchio de martino
info@kromind.com

Con il patrocinio di:



Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica

NOCERA
OLTRE IL NIDO

Roma, Mercati di Traiano
5 ottobre - 28 novembre 2010

OLTRE IL NIDO

a cura di Laura Fusco

Il progetto "Oltre il nido" nasce da una ricerca del Maestro Antonio Nocera sul significato simbolico del nido-casa, esplorato in ogni sua tonalità emotiva. La casa, a partire dalla sua forma primitiva, la caverna, è il rifugio atavico di ogni essere vivente; è insomma il nido dove ogni creatura viene nutrita, accudita, protetta e da cui spiccherà poi il volo per esplorare il mondo e compiere il proprio individuale "viaggio". L'essere umano porta dentro di sé il mito del viaggio vissuto sia come esperienza concreta, di spostamento fisico nello spazio e nel tempo, ma anche in senso simbolico come desiderio, tensione di conoscenza e di ricerca, e ancora come dramma dell'abbandono, esilio, perdita, emigrazione.

◆ "... i nidi di Nocera si mostrano al contemplatore come sospesi in un orizzonte infinito, a sottolineare il contrasto tra quanto di più piccolo e di più vasto si possa immaginare. In questa opposizione risiede quell'esperienza del sublime che, da un lato ci riconduce alla coscienza della nostra finitezza, dall'altro ci chiarisce il senso della Heimweh, ossia di un sentimento di mancanza che è forse alla base di tutti i nostri turbamenti. Il dolore (Weh) per la casa (Heim) non è altro che un perenne stato affettivo che ci rende posseduti dalla nostalgia di un nido da sempre smarrito, a cui sogniamo, un giorno, di ritornare." (Umberto Croppi)
La mostra di Antonio Nocera ai Mercati di Traiano presenta 80 opere tra sculture, tele,

istallazioni Site-specific ed un video realizzato in animazione stop motion su testo di Vincenzo Cerami. Il percorso espositivo si declina in tre tappe: Il viaggio, L'approdo, Il nido. Nella prima serie di opere si può leggere un rimando al dramma dell'emigrazione. In una visione metaforica della vita, rappresentata dalle onde del mare ora minacciose, ora serene, il nido rappresenta anche l'unico argine, rifugio e protezione per coloro che ospita. Nel secondo gruppo di opere, Nocera inserisce i nidi tra



i rami contorti di alberi, dove sembrano trovare una sede più stabile rispetto al mare aperto, ma il paesaggio appare ancora freddo e ostile. Dal nido in balia degli elementi e lo smarrimento esistenziale, il viaggio alla ricerca del luogo dove trovare-ritrovare la propria anima approda finalmente nel nido, intrecciandosi con i capelli della donna. La donna, l'essere femminile, è diventata il nido stesso. *L'anima mundi* dove l'uomo e la donna insieme sono in grado di progettarsi e di progettare; il solo luogo dove si riconoscono come essere umani.

◆ " La sua Dafne è una ninfa arborea le cui chiome si allargano e si arricchiscono di mille intrighi ramificati per ospitare i nidi, o per farsi esse stesse nido e riparo agli uccelli. È una ninfa arborea che non sa e non può, però, rinunciare al piacere e alla funzione che, come femmina, le è rimasta propria: di favorire il perpetuarsi e il rinnovarsi della vita. Quella che racconta Nocera è una metamorfosi instabile e mutevolissima. La sua Dafne sembra disegnata con l'acqua che cadendo prende mille e imprevedibili forme. (...) Le creature di Nocera, in questo ultimo ciclo, si sono fatte mobili e mutevoli come se potessero da un istante all'altro penetrare nell'erba come semi di fiori, chiudersi in un tronco, miscelarsi con l'acqua di uno stagno; come se volessero, alla fine, sottrarsi ad ogni possibilità di definitiva conformazione, per rimanere sempre libere di mutare, di scorrere e di divenire." (Mauro Giancaspro)



Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali
e della Comunicazione
Sovrintendenza ai Beni Culturali

musei in comune

Mercati di Traiano
Museo dei Fori Imperiali

Con la collaborazione di:



UniCredit Banca di Roma



BANCHE TESORIERE DEL COMUNE DI ROMA



Sponsors:



Posteitaliane

Servizi Museali:



Organizzazione:



ARCHIVIO OPERE UNICHE

Sponsor tecnico:

