



ROMA CAPITALE

Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

musei in Comune

Mercati di Traiano  
Museo dei Fori Imperiali

# Oreste Baldini MEDITERRANEUM

*Un'esperienza sensoriale straordinariamente suggestiva  
fa rivivere il percorso estetico ed esistenziale dell'artista romano  
intorno all'icona del 'pesce', simbolo di vita*

Mercati di Traiano, Museo dei Fori Imperiali

**PREVIEW STAMPA** venerdì 22 novembre ore 11.00-13.00

## Comunicato stampa

*Roma, novembre 2013*

*Dio disse: «Le acque brulichino di esseri viventi».  
Dio creò i grandi mostri marini e tutti gli esseri viventi  
che guizzano e brulicano nelle acque, secondo la loro specie.  
Dio li benedisse:  
«Siate fecondi e moltiplicatevi e riempite le acque dei mari».  
(Genesi 1,21-22)*

*Il pesce, i sensi e l'arte.*

La ricerca artistica, singolare e tenace, di **Oreste Baldini** si sviluppa intorno ad un unico tema: il **Pesce**. Rappresentazione nell'inconscio di un'esperienza comune, è *archetipo e origine dal significato universale: vita - abbondanza - rinascita*. E' fonte di sostentamento, come proteina elementare di nutrimento, e cibo salvifico. E' 'comunicatore silente' di messaggi divini, rivelatore capace di penetrare e spingersi oltre il non conosciuto.

*Il pesce è tramite fra umano e divino.*

Saranno i magnifici spazi della *Via Biberatica* dei **Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali** ad accogliere e lasciar 'brulicare' le **sculture, i dipinti, i disegni e i grandi mosaici di Oreste Baldini**, per un totale di **46 lavori**, nella suggestiva mostra **MEDITERRANEUM**, da **sabato 23 novembre 2013 a domenica 12 gennaio 2014**.

Il progetto è promosso da *Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, con i Servizi Museali di Zètema Progetto Cultura*.

**MEDITERRANEUM** non è solo una mostra 'da vedere'. E' soprattutto **un'immersione da sperimentare con i sensi**, per 'pescare emozioni', oltre l'opera-oggetto. La fruizione, estetica ed emozionale, sarà completa.

Le contaminazioni proposte, del resto, rispecchiano *l'aspetto poliedrico dell'artista, scultore, pittore e scenografo ma anche attore e doppiatore*.

Lungo le **6 tabernae** (ambienti) dei Mercati le opere **esposte (vista)**, potranno essere **toccate e accarezzate (tatto)**, mentre delle ciotole con garze imbevute di **essenze odorose (olfatto)**, create da **Pro-fvmvm Roma**, diffondono le fragranze tipiche del Mediterraneo.

Una **composizione musicale** (*udito*), creata appositamente per l'evento dal maestro *Giancarlo Russo* (autore di tante colonne sonore per il cinema), rimanda a sonorità e atmosfere acquatiche. Solo nell'aula che accoglie i bozzetti di fontane, la musica lascerà il posto allo scrosciare dell'acqua. Infine, il **'banco del pesce'**, con ceramiche dipinte dall'artista.

Il modulo e modello 'pesce' segna da sempre la cultura delle popolazioni del mar Mediterraneo e in Magna Grecia i sacerdoti praticavano l'ictomanzia per interpretare il presente e scrutare il futuro. A questo rito dà continuità l'artista romano **Oreste Baldini**, *che lancia le reti nel mare delle forme e restituisce un pesce mai veramente pescato né oggettivamente visto, ma un pesce assoluto, un animale elevato e ideale.*

Se il soggetto è unico, l'icona pesce, la rappresentazione è fortemente ricca di sollecitazioni e motivi. Il pesce è ora stilizzato ed essenziale, ora addensato in armoniosi grovigli, sempre mantenendo la fluidità del movimento acquatico, riprodotta nei materiali più differenti.

La **materia** privilegiata è il bronzo, spesso patinato, trattato con grande sensibilità e con una forte suggestione di richiamo tattile. Poi, opere in terracotta, quadri in tecnica mista e grandi modelli di mosaico in opus tessellatum realizzati con tessere di marmo b/n, marmi colorati e smalti (un dovuto tributo alla tradizione del mosaico romano rivisitata nella contemporaneità). Alcuni di questi mosaici, realizzati con le esperte Paola Picco e Flavia Tummolo, *sono destinati al futuro Acquario di Roma, il più grande d'Europa.*

Non mancano *oggetti di uso* originalmente reinventati, come la 'bronzea fontana' e le 'sedie-sculture in ferro' con alti schienali a forma di lisca. Pesci dorati guizzano su steli esili di ferro e, nelle piccole sculture, prendono vita miriadi di pesci.

Infine, i *kudurru*, sculture simili ad antichi cippi votivi dove decine di pesci proliferano.

Il 'pesce pescatore di stelle' accoglie e saluta all'avvio del percorso. Così il viaggio sensoriale attraverso **MEDITERRANEUM**, offerto dalla poesia di Baldini, è *punto d'approdo e allo stesso tempo nascita*, dove inizio e fine si congiungono.

*L'allestimento di **MEDITERRANEUM** si è avvalso della collaborazione di **Riccardo Cavallo**, regista scomparso improvvisamente nel mese di ottobre. Per molti dei suoi spettacoli, andati in scena in teatri come il Globe, il Valle, il Quirino, il Vittoria e il Brancaccio, Baldini ha realizzato le scenografie.*

**Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura**

Chiara Sanginiti

[c.sanginiti@zetema.it](mailto:c.sanginiti@zetema.it) [www.zetema.it](http://www.zetema.it)